

Widok zarusztowanej wieży. Montowanie krzyża.

Wraz z generalnym remontem dokonywano restauracji wystroju wnętrza kościoła. Na zdjęciu p. P. Karwot, artysta konserwator z Rybnika podczas prac restauracyjnych.

Na koniec prac pora na pamiątkowe zdjęcie.

Ks. Proboszcz w otoczeniu niektórych Parafian wspomagających dzieło remontu naszego kościoła.



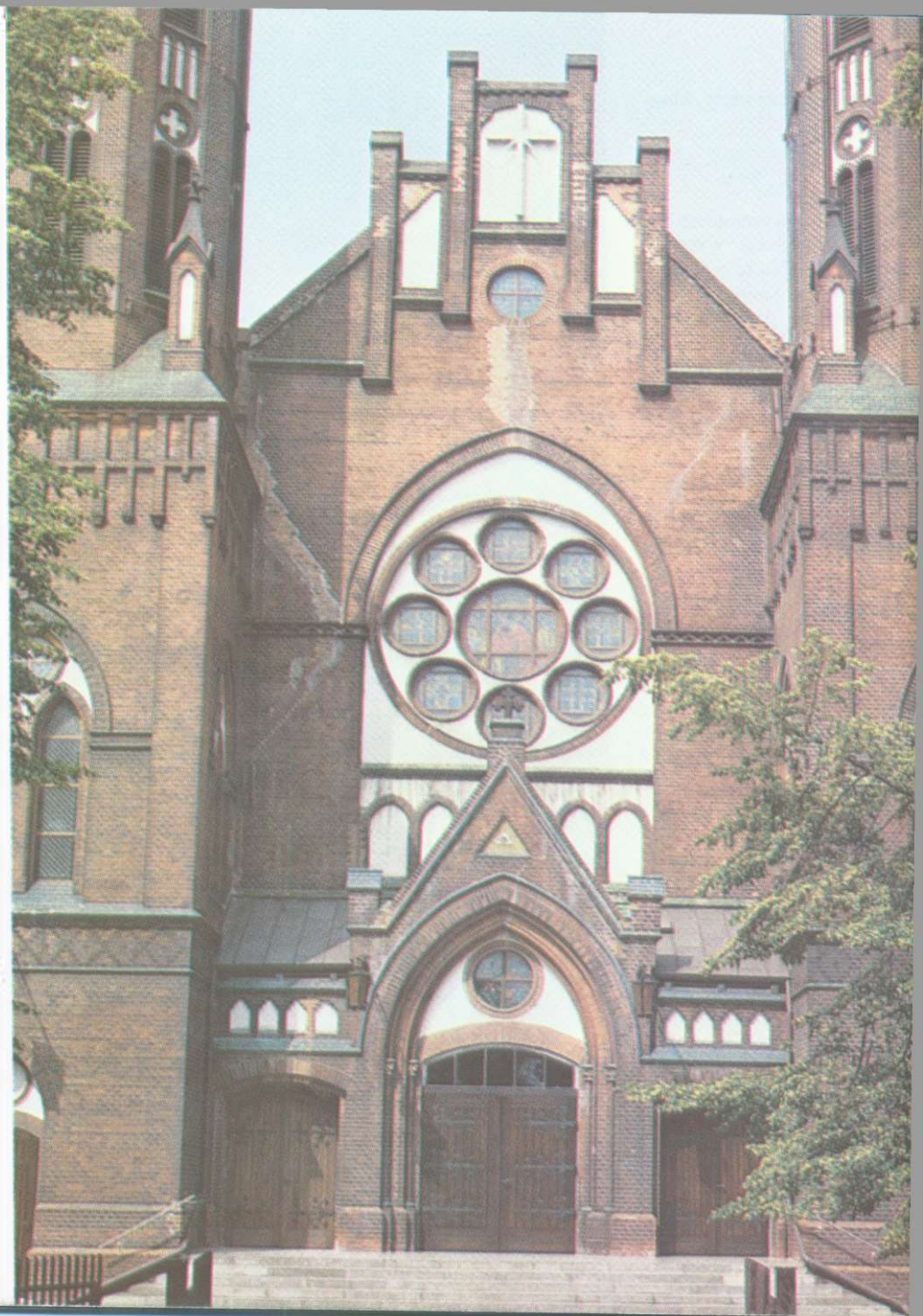
Prace remontowe nie przeszkodziły prowadzeniu pracy duszpasterskiej w Parafii.

Przez cały 1984 rok wierni uczestniczą we Mszach św. i nabożeństwach odprawianych w tzw. „letnim kościele”, wybudowanym na placu kościelnym.

Konfesjonał usytuowany na zewnątrz kościoła służył do sprawowania Sakramentu Pokuty.



Kościół wybudowano w stylu neogotyckim. Nawa główna kościoła zorientowana w kierunku wschód-zachód. Główne wejście kościoła. Widoczne ślady po pracach remontowych. Schody prowadzące do kościoła wykonano z granitu strzegomskiego. Po obu stronach wejścia widoczne są fragmenty wież kościelnych o wys. 58 m każda. Kościół oddalony jest od ulicy około 40 m. Otoczony jest dookoła parkanem metalowym na żelbetowym fundamencie.



Prezbiterium. Z góry widoczne przęsła stalowe stanowiące fragment górnego wzmocnienia kościoła.



Dla zwrócenia uwagi na obecność Chrystusa Eucharystycznego w tabernakulum w kościołach palą się „wieczne lampki”. Widoczne na zdjęciach wieczne lampki naszego kościoła wykonał p. mgr inż. Stanisław Białek z Krakowa.

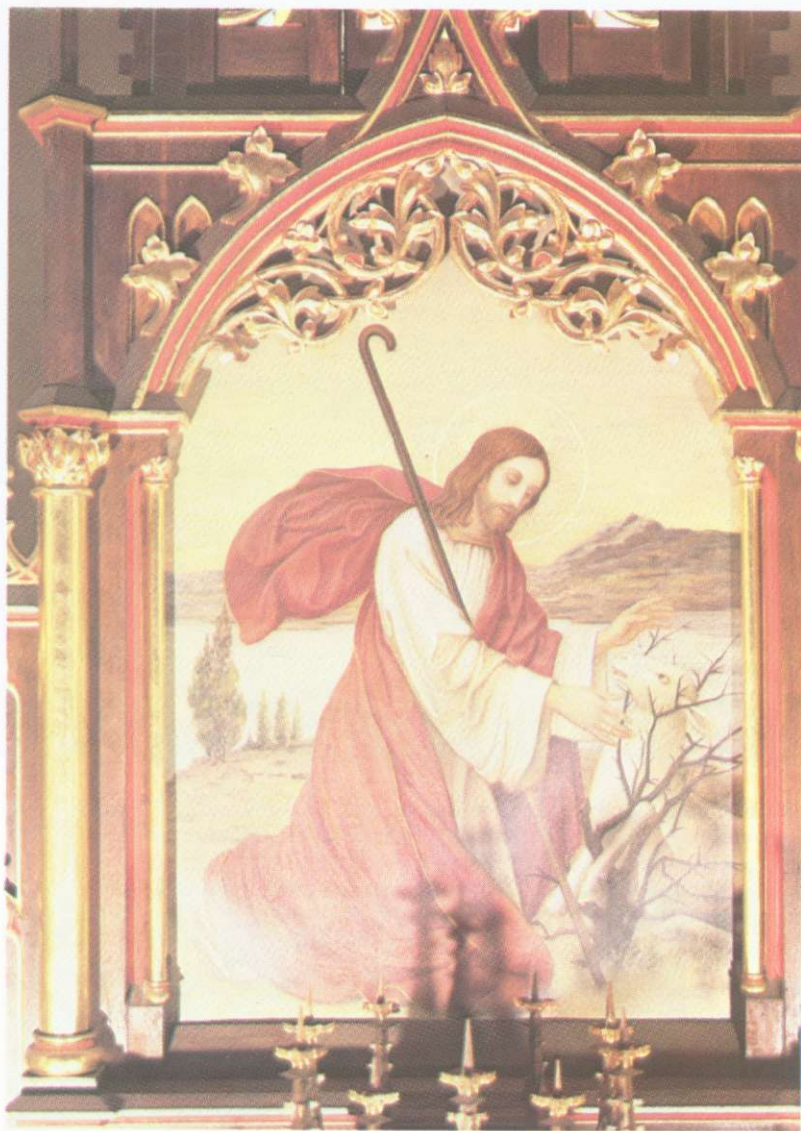
Prezbiterium jest miejscem centralnym kościoła. Tu znajduje się ołtarz — stół Najświętszej Ofiary i ambonka — stół Słowa Bożego. Usytuowanie chrzcielnicy (na zdjęciu w lewym dolnym rogu) w bezpośredniej bliskości ołtarza wyraża ścisły związek tych dwóch Sakramentów: Chrztu św. i Eucharystii. Człowiek ochrzczony utrzymuje łączność z Chrystusem na Eucharystii.



Nastawa głównego ołtarza jest utrzymana w stylu neogotyckim. W centralnym miejscu obraz „Dobrego Pasterza”, po bokach w niszach ołtarza postacie Biskupów i Doktorów Kościoła: św. Augustyna (z lewej) i św. Ambrożego (z prawej). Na ścianach prezbiterium witraże przedstawiające od lewej: Chrystusa w Kanie Galilejskiej, adorujących Aniołów i cudowne rozmnożenie chleba, nawiązujące do Eucharystii — chle

WITKI.

Obraz Dobrego Pasterza, który jest patronem kościoła i Parafii, umieszczony w głównym ołtarzu. (Autor nieznan). Przedstawia Pana Jezusa — Dobrego Pasterza zatroskanego o swoje owce.



Stałym elementem wyposażenia kościoła są stacje Drogi Krzyżowej, które ułatwiają rozważanie Męki Pańskiej od sądu przed Piłatem po Krzyż na Golgocie.

Stacje Drogi Krzyżowej naszego kościoła wykonane zostały w Monachium w formie płaskorzeźb z masy papierowej (papier mache), osadzone w ramach z kształtek klinkierowych. Podobną techniką wykonane są figury Matki Bożej, św. Józefa i Apostołów umieszczone na filarach kościoła. W 1987 roku p. mgr Stanisław Pietrusa, artysta rzeźbiarz z Katowic dokonał gruntownej rewaloryzacji figur, natomiast ich polichromię wykonał p. Buhl z Krośnicy.